

L'OFFICIEL

ART

Pourquoi la Suède est toujours le paradis du design

By Laurent- David Samama

September 4, 2017



Dynamiter les codes

Alors que nous rejoignons les faubourgs verdoyants de la ville, Michael Persson Gripkow se lance dans une analyse sociologique du design à la suédoise: *“Il y a désormais à l’œuvre une volonté de casser l’image, de passer à une nouvelle ère. L’immigration nous a apporté beaucoup d’inspirations, un regain d’énergie... qui infuse désormais tous les champs de la création, et bien évidemment, l’art.”* Pour s’en assurer, il suffit d’entrer dans l’atelier de l’artiste Frida Fjellman, à Hägersten. Présente au dernier Art Basel de Miami avec son installation *Crystal Atmosphere*, la jeune femme incarne la fine fleur de la création artistique locale. Son objectif? Dynamiter les codes en proposant des suspensions oniriques aux formes souvent arrondies, globuleuses et colorées, là où le design suédois a toujours affiché un goût prononcé pour les figures géométriques strictes. Elle raconte: *“En arrivant à l’école d’art, j’ai vite compris qu’il y avait un tas de règles non écrites qui brimaient la créativité et installaient, de fait, une certaine esthétique de la rigueur. On me freinait sans cesse dans mes élans. Cet état d’esprit n’a plus cours aujourd’hui. On préfère repérer les talents et les laisse vivre!”* Cet automne, Frida Fjellman et ses œuvres voyageront vers Paris pour célébrer la réouverture de l’Institut suédois de la capitale. Pour l’occasion, elle a travaillé tout l’été à l’élaboration d’une mystérieuse et spectaculaire *Pink Marie-Antoinette* de six mètres de haut. Autoproclamé *“naïf”*, *“pas prétentieux”* et *“désarmé”*, l’art de cette jeune créatrice s’exporte désormais aux quatre coins de la planète. Si l’élite locale se démène pour changer notre regard sur le design suédois, que l’on se rassure, les fondamentaux ne sont jamais loin!

Dynamizing the codes

As we move into the green suburbs of the city, Michael Persson Gripkow embarks on a sociological analysis of Swedish design: *"There is now a will to break the image, new era. Immigration has brought us many inspirations, a renewed energy ... which now infuses all the fields of creation, and of course art."* To be sure, it is enough to enter the studio of the artist Frida Fjellman, in Hägersten. Present at the last Art Basel in Miami with its installation *Crystal Forest*, the young woman embodies the fine flower of local artistic creation. Her goal? Dynamite the codes by proposing dream suspensions of the forms often rounded, globular and colored, where the Swedish design has always displayed a strong taste for the strict geometrical figures. She says: *"When I got to the art school, I quickly realized that there were a lot of unwritten rules that were brimming creativity and actually set a certain aesthetic of rigor. They kept braking me in my impulses. This state of mind no longer applies*

today. We prefer to spot talents and let them live!" This autumn, Frida Fjellman and her works will travel to Paris to celebrate the reopening of the Swedish Institute of the Capital. For the occasion, she worked all summer to develop a mysterious and spectacular *Pink Marie Antoinette* six meters high. Self-proclaimed "naïve," "not pretentious" and "disarmed," the art of this young creator is now exported to the four corners of the planet. If the local elite struggles to change our view of Swedish design, let us reassure ourselves, the fundamentals are never far away!