

AKTUELLT JUST NU: TRENDER, BUTIKER, MÄNNISKOR OCH MÅSTE-HA-PRYLARNÄ

REDAKTÖR **KARIN OHLSSON-LEIJON**

S en plats i SOLEN

Det finns mer än palmer, sol och sandstränder som lockar i Miami Beach i början av december. Mässan Design Miami är fylld av inspirerande konsthantverk och design på toppnivå.



FOTO JAMES HARRIS/DESIGN MIAMI

Frida Fjellman dominerade i Miami Beach, där hennes glaslampor hängde både i montererna hos New York-galleriet Hostler Burrows på Design Miami och i vip-loungen på Art Basel.



Till vänster:
Patrick Parrish Gallery hade en galen, glad och härlig monter med bland annat krukstolarna av Chris Wolston.

”Den behagliga Floridavärmen har tinat upp den annars lite stela designvärlden.”



Elegans hos Galerie Laffanour Downtown.



Ovan:
Maison Gerard visade bland annat Maurice-Claude Vidilis *Isolation Sphere* från 1971 och en exklusiv vävnad av Maison Leleu för Villa Médy Roc, tillverkad 1957.

Miami Beach i början av december har en särskild lockelse, inte bara för nordbor svältfödda på ljus och värme. Varje år vid den tiden vallfärdar samlare av konst och design till den lilla ön utanför Miami för att se, synas och kanske utöka samlingen. Det började 2002 när den stora internationella konstmässan Art Basel knoppade av sig med en mässa i Miami Beach, och ett par år senare tillkom Design Miami, en mässa helt ägnad åt design och konsthantverk.

Design Miami är med sina 32 utställare fortfarande en ganska liten mässa, men kvaliteten på det som visas är på topp. Och även om det fortfarande är den stora konstmässan som drar folk är det tydligt att intresset för exklusiv design är högt bland konstsamlare och kändisar – i summeringen av mässan noterar arrangörerna stolt att bland andra Leonardo DiCaprio och Elle Macpherson syns i gångarna vid sidan av designkändisar som Konstantin Grcic och Norman Foster. ▶



Den lustiga dörren är gjord av The Haas Brothers, R & Company.



För första gången någonsin visades shakermöbler på Design Miami i december. Galleriet heter John Keith Russell.

”Leonardo DiCaprio och Elle Macpherson syntes i gångarna.”



Galerie Vivid visade bland annat original av Gerrit Rietveld.



Chiara Andreattis kollektion för Fendi ligger precis rätt i tiden.

Mässan skiljer sig från andra stora designmässor genom att den är fokuserad på unika föremål snarare än serieproduktion. Det är en mässa för samlare av konsthantverk och exklusiv 1900-talsdesign – en mässa för design som konst om man så vill. Samtidigt känns den avslappnad och opretentiös, lite som om den behagliga Floridavärmen tinat upp den annars lite stela designvärlden och fått den att mjukna en aning.

New York-galleriet Hostler Burrows fokuserar på samtida konsthantverk och har många nordiska konstnärer bland dem de arbetar med. En av dem är Frida Fjellman, som i december dominerade i Miami Beach. I mässmontern visades en av hennes stora glaslampor, och i samband med mässan invigdes en stor ljuskrona på Four Seasons Hotel. Hon hade dessutom även inrett hela vip-loungen på Art Basel med sina lampor!

I många montrar med konsthantverk var det glada, färgstarka och ibland lite oformliga föremål som dominerade – en sorts lekfull design som känns befriande. Se bara på de kombinerade krukorna och stolarna av Chris Wolston i Patrick Parrish Gallery eller The Haas Brothers finurligheter hos R & Company ...

Hos de handlare som arbetar med 1900-talsdesign är det tydligt att intresset för den typen av elegant design som Charlotte Perriand skapade på 1950- och 1960-talen är efterfrågad, och ett galleri som Laffanour Downtown, som på andra mässor har förhållandevis lågmälda montrar, ramade in de linjesköna möblerna med uppförstorade svartvita arkitekturfoton som tapetserats på monterväggarna. Även om en del 1980-talsdesign à la Memphis och tidig modernism av Gerrit Rietveld syntes, var ändå den stora nyheten när det gällde vintage att mässan för första gången hade en monter helt fylld med shakermöbler. Galleriet John Keith Russell hade en av de allra minsta montrarna, men de vackert färgade svepaskarna och möblerna som är finsnickeri på högsta nivå gjorde den lilla shakerutställningen till en av mässans stora snackisar.

En annan snackis var modehuset Fendis monter, som visade Chiara Andreattis möbelkollektion *Welcome!* – så elegant och tidlös, och samtidigt så modern och inbjudande. Det är en kollektion som perfekt fångar inredningstrenden 2018. ■