

HOSTLER BURROWS

Aamulehti // Perjantaina 8. kesäkuuta 2018

ILMOITUSLIITE // 1

FINLAYSON ART AREA 8.6. - 26.8.2018



TÄNÄ VUONNA
MUKANA MYÖS
KIRJALLISUUS!

SUURI TAIDE-
TAPAHTUMA
FINLAYSONIN
ALUEELLA
TAMPEREELLA

VAPAA
PÄÄSY

AVOINNA
TI-PE 11-18, LA-SU 12-18
SULJETTU MAANANTAISIN JA
JUHANNUKSENA 22.-25.6.

finlaysonartarea.fi



HOSTLER BURROWS

6 // ILMOITUSLIITE

Aamulehti // Perjantaina 8. kesäkuuta 2018

Kuvanveistäjä rakensi eläintarhan



Jasmin Anoschkin, Arabia Art Department Nizza, 2017. Kuva Severi Haapala.

Jasmin Anoschkin (s. 1980) on yksi Suomen tämän hetken rakastetuimpia kuvanveistäjiä. Hänen syvästi inhimilliset teokset ovat valloittaneet monien keräilijöiden sydämet. Viime vuonna Anoschkin sai Postin jakaman taidepalkinnon ja hänen teoksistaan julkaistiin postimerkkivihko. Nyt hän valmistele näyttelyä New Yorkiin ja osallistuu taidemessuille eri puolilla maailmaa.

Anoschkin tunnetaan erityisesti inhimillisistä ja värikkäistä veistoksista, joiden aiheena ovat monilukuiset mielikuvittukselliset olennot. Hänen satu-

maailmansa on eläinten maailma. Anoschkin on räiskyvä ekspressionisti, joka laskee teoksensa maailmalle niin tuoreina, että ne välittävät aitoa tunnetta taiteilijan läsnäolosta. Hän ei kurnatele veistämisestä kirjoittamattomille laeille eikä noudata modernistista veistoperinnettä.



Jasmin Anoschkin, Skeittibambi, 2017. Kuva Severi Haapala.

Keramiikan ohella Anoschkin työskentelee puuveiston ja maalauksen parissa ja on tehnyt myös videotaideteoksia. Erityisen suosittuja ovat olleet hänen

keramiikasta tehdyt bambia muistuttavat eläimet, jotka on nimetty hauskasti.



Jasmin Anoschkin, Tunkioselma, 2012. Kuva Severi Haapala.

Finlayson Art Area esittelee tähän mennessä laajimman kokonaisuuden Anoschkinin veistoksia. "Teokset ovat yli kymmenen vuoden ajalta, niitä on valtavasti, sekä pieniä että suuria", kuvailee Anoschkin. Näyttelyssä



Jasmin Anoschkin työhuoneellaan. Kuva Jefunne Gimpel.

teokset ovat eri puolilla Finlayson Art Area. Omituisia otuksia ja sulaisia satuolentoja voit kohdata näyttelyn alueella yllättävissäkin paikoissa.

"On ollut upea tehdä näyttelyä Tampereelle. Näyttelyyn eteen töitä tekevät harjoittelijat olivat suu-

rennoinen kun kokonaisuutta pystytettiin eri paikkoihin!" Anoschkin kehuu.

Nykyään Anoschkin työskentelee Arabian taideosastoyhdistyksen tiloissa Helsingissä. Hän on työskennellyt muun muassa Rut Brykin entisessä työhuoneessa ja nykyisen työhuoneen oven vieressä on iso upea Brykin reliefi. Arabian niin sanotussa ysikerroksessa sijaitsevat työhuoneet ovat suomalaisen keramiikkataiteen sydän.

Tulevaisuudessa häneltä tulaa näkemään entistä enemmän keramiikkaveistoksia, joiden pinta on käsitelty aidolla kullalla. Ne ovat olleet jo menestys Yhdysvalloissa.

• Veikko Halmetoja



Jasmin Anoschkin, Veistoksia 01, 2017. Kuva Severi Haapala.

HOSTLER BURROWS

Morning Paper, Friday, June 8, 2018

“The Sculptor Built a Zoo”

Jasmin Anoschkin (b. 1980) is one of the most beloved sculptors in Finland today. Her deeply humane works have captivated the hearts of many collectors. Last year Anoschkin was awarded a postal art prize, and her works were published as a set of stamps. Now she shows her work in New York and at art fairs all over the world.

Anoschkin is particularly known for her colorful sculptures of a wide variety of imaginative, creative beings. Her fairy tale is the world of animals. Anoschkin is a brilliant expressionist whose fresh, creative works offers a genuine sense of the artist. She does not create sculpture to follow the “rules” of artwork but rather creates works that inspire her.

In addition to ceramics, Anoschkin works with wood carving and painting, as well as video works. Particularly popular are her baby ceramic animals, titled whimsically.

Finlayson Art Area presents to date the most complete exhibition of Anoschkin’s sculptures. “Some of the works are more than ten years old, and some are brand new. They are enormous, as well as very petite,” describes Anoschkin.

The works are installed in various parts of the Finlayson Art Area. Strange creatures and cute animals can be found in the most surprising locations. “It was difficult to install in Tampere, but the staff who worked with me were a great help on the whole project!” Anoschkin praised.

Anoschkin currently works in a studio at the Arabia Art Department Association in Helsinki. She has worked, among other studios, in the former studio of Rut Bryk, next to her large relief sculpture. The Arabia workshops are at the heart of Finnish ceramic art.

Next for Anoschkin are ceramics with a surface of genuine gold, which are already successful in the United States.

-Veikko Halmetoja