

# HOSTLER BURROWS

# asun

4/2018 8,30 €

MANSIKKAPAIKAT:

MÖKKI SAARISTOMERELLÄ  
MODERNI YAPAA-AJANKOTI  
KESÄKODIT DYYNEILLÄ  
IDYLLI RUUKKIKYLÄSSÄ

ASUNTOMESSUTALOMME  
KOMPAKTI VIVA

KRISTINA RISKÄ  
MATERIAALIN ÄÄRIRAJOILLA  
RENESSANSSIMIES  
PASI KÄRKKÄINEN-TUNKELO

PARASTA  
KESÄÄ



# MATERIAN ÄÄRIRAJOILLA

*Taiteilija Kristina Riska tasapainottelee työssään pikkutarkan näpertämisen ja koko kehoa rasittavan fyysisen ponnistelun välillä. Tarpeen tullen hän ei pelkää tarttua vasaraan ja luopua teoksistaan.*

ANNA VARAKAS KUVAT UNTO RAUTIO

Tasaisen kuulas luonnonvalo lankeaa taiteilija **Kristina Riskan** työhuoneeseen pohjoisesta. Koko päätyseinän levyisestä ikkunarivistöstä aukeaa kirkkaan sininen taivasnäkyvä ja alhaalla alaviistossa huojuvat tuulesa alkukesän vehreydessä pullistelevat lehtipuut.

Kristinan työhuone sijaitsee Arabian Taideosastoyhdistyksen tiloissa vanhan tehdasrakennuksen ylimmässä, yhdeksännessä kerroksessa. Työhuoneen maalari Valkoisilla seinillä polveilevat orgaanisessa järjestyksessä hyllyt ja kaapistot. Kaikkiällä näkyy veistoksia, ruukkuja, kuppeja, lautasia, rasioita, luonoslehtiöitä, työkaluja, kyniä ja savitynnyreitä. Varjoisassa nurkassa nököttää teräksinen pesuallas ja keskellä seisoo pöytä, taiteilijan työpöytä.

– Pöytä on Arabian tehtaan perintöä. Se on kosteutta imevää kipsilevyä, jolloin märkä savi ei tartu sen pintaan kiinni. Pöytä on todella painava. Se on myös vatupassissa, huomauttaa Kristina tyytyväisesti hymyillen.

Kristina Riska on uniikkiin taidekeramiikkaan keskittynyt taiteilija ja kuvanveistäjä. Suuri yleisö tunnistaa hänen kädenjälkensä useimmiten käyttötaitteen puolelta Arabian valmistamasta suosituista KoKo-astiasosta. Sen hän suunnitteli yhdessä taiteilija **Kati Tuominen-Niittylän** kanssa.

Kristina on tehnyt pitkän ja arvostetun uran taidekeramiikan parissa. Hänet palkittiin Taiteen Suomi -palkinnolla vuonna 1995, kansainvälisen keramiikkakilpailu Minon hopeamitalilla vuonna 2002 ja kunniamaininnalla vuonna 2008. Suomen kulttuurirahasto palkitsi ”saven taikurin, tilan loihtijan ja kauneuden maailman oppaan” vuonna 2007.



Kristina Riska työhuoneellaan Arabiassa.



Keraamiset pikkukupit toimivat Kristinan kolmiulotteisina värimalleina. Kuppien taakse on koottu tärkeitä kuvia, piirustuksia ja rakkaita muistoja.



“LIIAN TÄYDELLINEN ON TYLSÄ”

Käsillä tekemisen juuret löytyvät jo Kristinan lapsuudesta. Kymmenvuotiaana hän joutui pahaan onnettomuuteen ja joutui sen seurauksena viettämään paljon aikaa aloillaan.

– Lapsesta lähtien olen tykännyt käsillä tekemisestä, jo silloin puuhasin koko ajan jotain. Kun muut lapset liikkuiivat ja menivät, minä vietin onnettomuuden jälkeen paljon aikaa kotona tai sairaalassa. Piirsin karttoja ja matkustin mielesäni sillä tavoin. Ehkä tuo kokemus vaikutti siihen, että käsillä tekemisestä tuli tuttu ja läheinen asia. En osannut myöhemmin ajatella tekeväni jotain muuta, Kristina muistelee

Kristina aloitti taiteen opinnot Taideteollisessa korkeakoulussa 1979. Ensimmäisenä opettajana toimi legendaarinen **Kyllikki Salmenhaara**. Hän neuvoo nuorta taiteilijaa olemaan rakastumatta omiin töihinsä.

– Työskentelen koko ajan tekemisen ääriajoilla ja pidän materiaalin kanssa kamppailemisesta. Jos koen, että en ole onnistunut, rikon työn vasaralla. Silloin se ei jää vaivaamaan mieltä turhana painolastina. Vanhemmiten olen kuitenkin alkanut myös ajatella, että kaikille tölle pitää antaa mahdollisuus. Joskus, kun vien teoksen pois työhuoneelta, siitä paljastuu uusia puolia, Kristina kertoo.

Kristinan teoksia on tiuhaan esillä useissa näyttelyissä ulkomailla, viime vuosina erityisesti Yhdysvalloissa. Parhaillaan Kristinan teos Volta III on esillä Galleria Forsblomissa taidemaalari **Marika Mäkelän** kokoamassa yhteisnäyttelyssä. Se, kuten monet muut Kristinan teoksista, on yhtä aikaa massiivisen kookas ja hauraan herkkä.

– Aloin tehdä suurikokoisia töitä heti urani alussa. Olen miettinyt aika paljon, että miksi. Koko ei ole minulle itseisarvo. Mutta koska työskentelyni pitää sisällään niin paljon pikkutarkkaa näpertämistä, haluan, että sille löytyy myös vastapaino. Tekemisessä pitää olla työn maku. Ehkä iso mittakaava selittyy sillä, Kristina pohdiskelee.

Kristinan työskentelyfilosofia perustuu sielun, taidon ja materiaalin välillä vallitsevaan yhteyteen. Hän haluaa herättää teoksillaan tunteita, ei miellyttää. Uudet ideat syntyvät tunnetiloista, joille taiteilija hakee fyysistä olomuotoa.

– Ihminen näkee paljon enemmän kuin mitä tietoisesti tajuaa. Kaikista ympäröivistä, näennäisen näkymättömistä yksityiskohdista ja niiden palasista jää jotain mieleen. Myös vanhoista töistä jää aina jotain mieleen muhimaan, tavallaan kiehumään. Vanhat työt synnyttävät uusia töitä. ■

**Kristina Riskan keramiikkaveistos Volta III on esillä Galleria Forsblomissa Helsingissä 12.8. asti.**



Uudet teokset ovat vielä nimeämättömiä. Valkoiset, ontot tiilet kuuluvat vielä keskeneräiseen teokseen. Kristina on tehnyt useita koottavia veistoksia, jotka rakentuvat tilaksi tilassa.

